

# Yêu Chúa Thôi

Lm. Nguyễn Văn Tuyên

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The harmonic progression is indicated by Roman numerals above the staff: Dm, A<sup>7</sup>, Dm, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>. The score starts with a half note followed by a measure of two eighth notes. The next measure contains a dotted half note and a quarter note. The following measure has a dotted half note and a quarter note. The fifth measure shows a dotted half note and a quarter note. The sixth measure consists of a dotted half note and a quarter note. The seventh measure contains a dotted half note and a quarter note. The eighth measure consists of a dotted half note and a quarter note. The ninth measure contains a dotted half note and a quarter note. The tenth measure consists of a dotted half note and a quarter note.

1. Lạy Chúa! Cúi xin ơn Ngài thứ tội. Lạy Chúa! Thứ tha lỗi lầm ngày đây chắp tay xin được trở về. Quỳ đây mắt rưng rưng lệ hồi
  2. Ngày đó bước theo con đường lỗi tội. Ngày đó sống xa ân tình trời Chúa dẫn con trở về mái nhà. Lời Chúa cứu con xa đời phù
  3. Từ đó tiếng kinh dâng cầu khấn Ngài. Từ đó chắp tay xin Ngài ban đó sống trong ân tình thiên đàng. Từ đó sống yên vui đời hy

The musical score consists of a single staff of six measures. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a quarter note F, followed by a eighth note G, a sixteenth note A, and a sixteenth note B. Measure 2 starts with a quarter note Dm, followed by a eighth note E, a sixteenth note F, and a sixteenth note G. Measure 3 starts with a quarter note Gm, followed by a eighth note A, a sixteenth note B, and a sixteenth note C. Measure 4 starts with a quarter note C, followed by a eighth note D, a sixteenth note E, and a sixteenth note F. Measure 5 starts with a quarter note 1. F, followed by a eighth note G, a sixteenth note A, and a sixteenth note B. Measure 6 starts with a quarter note E7, followed by a eighth note G, a sixteenth note A, and a sixteenth note B.

qua, tháng năm xa tinh Chúa yêu, sống đam mê đời trái ngang, Chúa đâu khi đời xa  
tâm, tránh xa thế trần tối tăm, sống trong ân tình thánh ...  
yêu, sống trong mưa đời gió sương, sống theo thú tình vẫn vương, sống đam mê đời xa  
hoa, sống trong an bình mến yêu, sống vui ơn trời thứ ...  
Ơn, giúp con xa đời phẩnhương, giúp con xa tình vẫn vương, giúp con yêu người theo  
sinh, tránh xa cuộc đời ác tâm, quyết đi xây đời phúc ...

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six measures: A<sup>7</sup>, 2. F, B<sup>b</sup>, A, Dm, and D. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains four measures: F<sup>#</sup>m, E, D, and C. The measures are separated by vertical bar lines.

vắng? Quỳ ... ân, Chúa ơi con nay trở về. ĐK: Bên Cha reo vui câu hát ngày  
Chúa. Lời ... tha, giúp con yêu Ngài hết tình. ơi! Tay Cha đưa dắt đời  
Chúa. Từ ... ân, ước mong quê hương Nước Trời.

Musical score for the first section:

Chords: G, Em, A<sup>7</sup>, D, 1.Bm, A<sup>7</sup>

Key signature: F major (one sharp)

Time signature: Common time (indicated by 'C')

Instrument: Bassoon

Notes: The score shows bassoon parts for the chords G, Em, A<sup>7</sup>, D, 1.Bm, and A<sup>7</sup>. The bassoon parts consist of eighth-note patterns.

xưa. Bên Cha hân hoan chân bước rộn vui, hòa cùng thần thánh ngợi khen trên con. Con xin yêu Cha son sắt tình son, trọn ...

Musical score for 'Dancing Queen' in G major, 4/4 time. The score shows measures 2 through 5. Measure 2 starts with a D major chord (D-F#-A) followed by a Bm chord (B-D-G). Measure 3 begins with a G major chord (G-B-D). Measure 4 starts with an A7 chord (A-C#-E-G) and ends with a D major chord (D-F#-A). Measure 5 concludes with a D major chord (D-F#-A).

trời. Cha ... đời hành phúc bên Cha yên hàn.